

Spis treści

Drogi pisma. Wprowadzenie	13
-------------------------------------	----

I

W skryptoriach

1.	„Pisane w Saint-Germain-en-Laye” Drzewo i [<i>Wysłuchać się w szum wód głuchy</i>] jako dyptyk polożański . .	29
2.	Motyle Mickiewicza, czyli o przemianach <i>Drzewo</i> w nawiązaniu do entomologii romantycznej	47
3.	Psyche ze skrzydłami motyla, czyli o duszy <i>Drzewo</i> w świetle prelekcji z 17 czerwca 1842 roku	65

II

W archiwach duszy

1.	„Soki pożywne z łona ziemi” Liryki późne a powrót do albumu brązowego (rkps nr 32)	77
2.	„Motyle wkoło, ona między niemi” Kiedy „śniła się zima”? Ten sam album, ale od końca	89

3. W stronę raptularza romantycznego?
*[Aforyzmy i różne notatki Mickiewicza zapisane później
na k. 2v. od końca notatnika, tj. na s. 227]* 103

III

„Przegląd naszego wnętrza”

1. Ku idei człowieka religijnego
Czy istnieje skryptorium towianistyczne Adama Mickiewicza? 115
2. „Człowiek prawdziwy” – kilka zdań o parafrazach z Emersona
W kontekście przewodnictwa Mickiewicza wspólnocie braci
i koncepcji nowej „reformacji” 127
3. O „sztuce pięknej, idącej na drodze myśli Pańskiej”
[Jedność w czynie łatwa] (rkps nr 80) – manuskrypt w antologii pism
towianistycznych 133
4. „Strawienie słowa”
Kopie i kopiaści Mickiewicza. 145

IV

Biblioteki i duch natchniony

1. „Zdolność podziwu” – baśń i życie duchowe
Preludium do tryptyku (*[Królowna Lala]*, *[Pan Baron]*, *[Bóg miłosierny
wejrzzał]*). 155
2. Wyrafinowany koncept i światy bajeczne
„Fenomena przyrodzenia zadziwiające”
O *[Królownie Lali]* 171

3. „Popis wirtuoza” – style lektury [*Królewny Lali*] 187
4. Apulejuszowa Psyche i Lala
O wtajemniczeniach
Interpretacje Tadeusza Sinki. 197
5. Baśń o Erosie i Psyche w świetle wykładów lozańskich Mickiewicza
i lektur epoki
Zagadkowy komentarz edytorski odwołujący do *Duszeńki* Ippolita
Fiedorowicza Bogdanowicza i rokokowy poemat *Les amours de Psyché
et de Cupidon* (1769) Jeana de La Fontaine’a 205
6. Jeszcze w cieniu biblioteki
Czy Mickiewicz czytał *Miłość i Psyche* Anny z Radziwiłłów
Mostowskiej?
O przebiciu motyla do drzewa ćwieczkiem i pokusie lektury 215
7. Tam, gdzie kończy się baśń...
Wzniosłość [*Królewny Lali*] 221

V

Romantyzm lekki

1. Kunszt, ornamenty i neorokoko
[*Pan Baron*], czyli o śmiechu Mickiewicza. 233
2. Wykwintna sztuka improwizacji
Dialogi i korespondencje
„Pokusa poetycka à la Słowacki” i [*Pan Baron*] 241
3. Obrzęd palenia fajki tureckiej
Rokokowy detal i lekkość bytu
Ku melancholii 253

VI

Powrót do pracowni filologa

1.	Przełomy? Romantyzm sarmacki i kontuszowość – w świetle prelekcji paryskich	269
2.	Od końca – o początkach Nie tylko <i>Ballady i romanse</i> , ale dwa tomy <i>Poezji</i> (1822, 1823) inicjują romantyzm	297
3.	„Gatunek poezji romantycznej” Nie ma romantycznej poetyki – jest romantyczna estetyka literacka. . .	315
4.	<i>Postscriptum</i> „Mr Mickiewicz, bibliothécaire à la Bibliothèque de l’Arsenal” Mieszkanie ostatnie przed podróżą na Wschód	319
	Dalej jeszcze... Zakończenie	323
	Wykaz ilustracji	347
	Nota bibliograficzna	348
	Bibliografia.	349
	Indeks osobowy	365